

**Ministero dell'Istruzione e del Merito**

ISTITUTO COMPRENSIVO “RITA LEVI-MONTALCINI”

Via Pusterla,1 – 25049 **Iseo (Bs)** C.F.80052640176 www.iciseo.edu.it

e-mail: [*BSIC80300R@ISTRUZIONE.IT*](mailto:BSIC80300R@PEC.ISTRUZIONE.IT) *e-mail:* [*BSIC80300R@PEC.ISTRUZIONE.IT*](mailto:BSIC80300R@PEC.ISTRUZIONE.IT)🕿 030/980235

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**PIANO DIDATTICO MUSICA**

**CLASSE TERZA – SCUOLA SECONDARIA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | | |
| * L’alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali e vocali PER utilizzare la musica d’insieme come valorizzazione delle risorse individuali. * Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali PER esprimersi creativamente in ambito musicale. * È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l’improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici PER utilizzare la forza comunicativa della musica in progetti trasversali. * Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali PER sviluppare sensibilità artistica, ampliare il proprio interesse nei confronti della fruizione musicale e sviluppare autonomia di pensiero critico. * Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica PER la realizzazione di compiti esperti ed attività interdisciplinari. | | |
| * **DIMENSIONI DI COMPETENZA** | | |
| **CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO MUSICALE** | **PRODUZIONE** | **ASCOLTO** |
| * Padroneggia la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura ai fini della produzione musicale * Individua e contestualizza i tratti distintivi del linguaggio musicale * Interpreta differenti generi musicali | * Esegue brani vocali e/o strumentali, individualmente e in gruppo * Improvvisa e/o rielabora e/o compone brani musicali vocali e strumentali utilizzando schemi dati * Realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali | * Applica strategie di autoregolazione esecutiva individuale e collettiva * Analizza e contestualizza le caratteristiche di una composizione musicale * Orienta la costruzione della propria identità musicale ampliando conoscenze, esperienze e le opportunità offerte dal contesto |
| **PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI** | | |
| Il ritmo: organizzazione metrica (misure semplici e composte)  Notazione: scale, tonalità, accordi e loro utilizzo per per finalità esecutive  Utilizzo di software per la notazione e l’elaborazione del suono  Esecuzione di brani monodici e polifonici tonali e modali con la voce, lo strumentario Orff, strumenti musicali tradizionali.  Forme, generi e stili: dall’Ottocento ai giorni nostri | | |