

**Ministero dell'Istruzione e del Merito**

ISTITUTO COMPRENSIVO “RITA LEVI-MONTALCINI”

Via Pusterla,1 – 25049 **Iseo (Bs)** C.F.80052640176 www.iciseo.edu.it

e-mail: [*BSIC80300R@ISTRUZIONE.IT*](mailto:BSIC80300R@PEC.ISTRUZIONE.IT) *e-mail:* [*BSIC80300R@PEC.ISTRUZIONE.IT*](mailto:BSIC80300R@PEC.ISTRUZIONE.IT)🕿 030/980235

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**PIANO DIDATTICO ARTE E IMMAGINE**

**CLASSE TERZA - SCUOLA SECONDARIA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | | |
| * L’alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione di più *media* e codici espressivi, per conoscere diverse modalità di esprimersi in modo creativo. * Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali, per creare elaborati originali e innovativi. * Legge le opere più significative prodotte nell’arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio per rimanere aperti ad un apprendimento continuo. * Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione, per salvaguardarne il valore di bene comune. * Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato, per valorizzare diversi contesti culturali. | | |
| **DIMENSIONI DI COMPETENZA** | | |
| **ESPRIMERSI E COMUNICARE** | **OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI** | **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE** |
| * Descrive e utilizza nell’espressione creativa le caratteristiche e possibilità tecniche tradizionali e innovative. * Produce rappresentazioni artistiche di tipo personali, creative, consapevoli di forme naturali, figurative e astratte, applicando le regole del linguaggio visivo. * Utilizza consapevolmente modalità espressive per rappresentare emozioni, sentimenti e concetti astratti. * Descrive le principali funzioni comunicative delle immagini ed ispirandosi ai movimenti studiati in storia dell’arte. | * Produce messaggi visivi di sensibilizzazione verso problematiche culturali attuali integrando più media e codici espressivi. * Coglie i codici e le strutture della comunicazione tipici del linguaggio della pubblicità. * Descrive i significati impliciti ed espliciti veicolati da immagini statiche e in movimento, filmati audiovisivi e prodotti multimediali. | * Descrive la funzione dell’arte e dell’artista nel tempo, in relazione ai periodi storici studiati. * Formula proposte per la tutela, di beni artistici, ambientali, opere d’arte e artigianato del proprio territorio. * Costruisce presentazioni multimediali mettendo in relazione opere d’arte con il contesto storico e con tematiche culturali trasversali. |
| **PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI** | | |
| * Codici visivi: consolidamento e approfondimento; la composizione; comunicazione visiva/multimediale, fumetto e grafica, fotografia, graffitismo e street art; l’ambiente dell’uomo. * Temi operativi: figura umana, la prospettiva centrale e accidentale, il paesaggio naturale e urbano; rielaborazione personale di immagini per raccontare. * Tecniche artistiche: consolidamento tecniche. Matite di grafite, carboncini, matite colorate, pennarelli, pastelli a olio, tempere, acquerelli, collage. * Storia dell’arte: Rococò, Neoclassicismo, Romanticismo, prima e seconda metà dell’ 800, prima metà del ‘900. | | |