

**Ministero dell'Istruzione e del Merito**

ISTITUTO COMPRENSIVO “RITA LEVI-MONTALCINI”

Via Pusterla,1 – 25049 **Iseo (Bs)** C.F.80052640176 www.iciseo.edu.it

e-mail: [*BSIC80300R@ISTRUZIONE.IT*](mailto:BSIC80300R@PEC.ISTRUZIONE.IT) *e-mail:* [*BSIC80300R@PEC.ISTRUZIONE.IT*](mailto:BSIC80300R@PEC.ISTRUZIONE.IT)🕿 030/980235

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**PIANO DIDATTICO ARTE E IMMAGINE**

**CLASSE SECONDA - SCUOLA SECONDARIA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | | |
| * L’alunno realizza elaborati personali sulla base di una progettazione originale, applicando le regole del linguaggio visivo, scegliendo le tecniche e i materiali differenti anche con l’integrazione dei *media* e codici espressivi, per conoscere nuove modalità creative. * Applica gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali, per creare elaborati originali. * Legge le opere più significative prodotte nell’arte antica e medievale, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; apprezza il valore culturale di immagini e di opere prodotte in paesi diversi dal proprio, per rimanere aperti ad un apprendimento continuo. * Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione, per salvaguardarne il valore di bene comune. * Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato, per valorizzare diversi contesti culturali. | | |
| **DIMENSIONI DI COMPETENZA** | | |
| **ESPRIMERSI E COMUNICARE** | **OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI** | **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE** |
| * Descrive le principali tecniche di rappresentazione, rielaborando in modo creativo i temi e i soggetti proposti. * Produce rappresentazioni artistiche di tipo figurativo e/o astratto, sia del mondo reale che fantastico, applicando opportune tecniche e strumenti. * Produce messaggi finalizzati, rielaborando creativamente materiali di tipo comune, mettendo in relazione le principali regole della percezione visiva. * Descrive le principali funzioni comunicative delle immagini, ispirandosi ai movimenti studiati in storia dell’arte. | * Produce messaggi visivi di sensibilizzazione verso problematiche culturali attuali integrando più media e codici espressivi. * Coglie gli stereotipi e le strutture basilari del linguaggio visivo in rappresentazioni date e immagini tratte dalla realtà. * Descrive codici, significati e strutture della comunicazione tipici del linguaggio pubblicitario e multimediale. | * Descrive la funzione dell’arte e dell’artista nel tempo, in relazione ai periodi storici studiati. * Coglie il valore dell’arte come testimonianza storica e culturale. * Costruisce mappe e schemi per mettere in relazione opere d’arte con il contesto storico. |
| **PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI** | | |
| * Codici visivi: luce, ombra, volume e lo spazio; inquadratura e formato; simmetria e asimmetria; composizioni modulari e ritmiche; * Temi operativi: il volto umano, gli animali; la natura morta; ripresa paesaggio; rappresentazione prospettica; * Tecniche artistiche: consolidamento tecniche. Matite di grafite, carboncini, matite colorate, pennarelli, pastelli a olio, tempere, acquerelli, collage.- * Storia dell’arte: Arte Medievale, Romanica, Gotica, Rinascimento ‘400 - ’500 e Barocca. | | |