

**Ministero dell'Istruzione e del Merito**

ISTITUTO COMPRENSIVO “RITA LEVI-MONTALCINI”

Via Pusterla,1 – 25049 **Iseo (Bs)** C.F.80052640176 www.iciseo.edu.it

e-mail: [*BSIC80300R@ISTRUZIONE.IT*](mailto:BSIC80300R@PEC.ISTRUZIONE.IT) *e-mail:* [*BSIC80300R@PEC.ISTRUZIONE.IT*](mailto:BSIC80300R@PEC.ISTRUZIONE.IT) 030/980235

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**PIANO DIDATTICO MUSICA**

**CLASSE PRIMA – SCUOLA SECONDARIA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | | |
| * L’alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali e vocali PER instaurare le relazioni interpersonali nel rispetto delle regole esecutive d’insieme. * Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali PER conoscere e sperimentare il linguaggio musicale. * Comprende eventi, materiali, opere, riconoscendo gli elementi del linguaggio musicale, anche in relazione alla propria esperienza musicale PER sviluppare sensibilità artistica e stimolare la curiosità nei confronti della fruizione musicale. | | |
| **DIMENSIONI DI COMPETENZA** | | |
| **CONOSCENZA DEL LINGUAGGIO MUSICALE** | **PRODUZIONE** | **ASCOLTO** |
| * Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura ai fini della produzione musicale * Individua i tratti distintivi del linguaggio musicale | * Esegue brani vocali e/o strumentali, individualmente e in gruppo | * Riconosce le caratteristiche di una trama sonora * Orienta la costruzione della propria identità musicale sulla base di esperienze e conoscenze pregresse |
| **PRINCIPALI SAPERI DISCIPLINARI** | | |
| Le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro e durata.  Gli strumenti musicali (riconoscimento timbrico)  Il ritmo: organizzazione delle durate  Notazione musicale e propedeutica all’utilizzo di programmi di videoscrittura.  Esecuzione di brani tonali e modali con la voce, lo strumentario Orff, strumenti musicali tradizionali.  Forme, generi e stili: dalle prime civiltà all’epoca medievale. | | |