

**Ministero dell'Istruzione e del Merito**

ISTITUTO COMPRENSIVO “RITA LEVI-MONTALCINI”

Via Pusterla,1 – 25049 **Iseo (Bs)** C.F.80052640176 www.iciseo.edu.it

e-mail: [*BSIC80300R@ISTRUZIONE.IT*](mailto:BSIC80300R@PEC.ISTRUZIONE.IT) *e-mail:* [*BSIC80300R@PEC.ISTRUZIONE.IT*](mailto:BSIC80300R@PEC.ISTRUZIONE.IT) 030/980235

**Scuola Primaria**

**CLASSI TERZE - MUSICA**

|  |  |
| --- | --- |
| **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE 1°QUADRIMESTRE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE 2° QUADRIMESTRE** |
| 1. Riconoscere semplici differenze di carattere in brani musicali  2. Classificare gli elementi del linguaggio musicale  3. Produrre semplici combinazioni musicali | 1. Riconoscere semplici strutture all’interno del brano musicale  2. Ascoltare brani musicale di vario genere anche di culture diverse  3. Conoscere forme di notazione ritmica convenzionali e non.  4. Utilizzare la notazione ritmica convenzionale in attività musicali |

**RUBRICA VALUTATIVA PRIMO QUADRIMESTRE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO** | **LIVELLO** | **DESCRIZIONE** |
| Riconoscere semplici differenze di carattere in brani musicali | AVANZATO | L’alunno/a riconosce semplici differenze di carattere in brani musicali in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità. |
| INTERMEDIO | L’alunno/a riconosce semplici differenze di carattere in brani musicali in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo. |
| BASE | L’alunno/a riconosce semplici differenze di carattere in brani musicali solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità. |
| IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE | L’alunno/a riconosce semplici differenze di carattere in brani musicali solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO** | **LIVELLO** | **DESCRIZIONE** |
| Classificare gli elementi del linguaggio musicale | AVANZATO | L’alunno/a classifica gli elementi del linguaggio musicale in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità. |
| INTERMEDIO | L’alunno/a classifica gli elementi del linguaggio musicale in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo. |
| BASE | L’alunno/a classifica gli elementi del linguaggio musicale solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità. |
| IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE | L’alunno/a classifica gli elementi del linguaggio musicale solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO** | **LIVELLO** | **DESCRIZIONE** |
| Produrre semplici combinazioni musicali | AVANZATO | L’alunno/a produce semplici combinazioni musicali in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità. |
| INTERMEDIO | L’alunno/a produce semplici combinazioni musicali in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo. |
| BASE | L’alunno/a produce semplici combinazioni musicali solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità. |
| IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE | L’alunno/a produce semplici combinazioni musicali solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente. |

**RUBRICA VALUTATIVA SECONDO QUADRIMESTRE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO** | **LIVELLO** | **DESCRIZIONE** |
| Riconoscere semplici strutture all’interno del brano musicale | AVANZATO | L’alunno/a riconosce semplici strutture all’interno del brano musicale in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità. |
| INTERMEDIO | L’alunno/a riconosce semplici strutture all’interno del brano musicale in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo. |
| BASE | L’alunno/a riconosce semplici strutture all’interno del brano musicale solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità. |
| IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE | L’alunno/a riconosce semplici strutture all’interno del brano musicale solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO** | **LIVELLO** | **DESCRIZIONE** |
| Ascoltare brani musicale di vario genere anche di culture diverse | AVANZATO | L’alunno/a si pone in atteggiamento di ascolto di brani musicale di vario genere anche di culture diverse in modo autonomo e con continuità. |
| INTERMEDIO | L’alunno/a si pone in atteggiamento di ascolto di brani musicale di vario genere anche di culture diverse anche se in modo non del tutto autonomo. |
| BASE | L’alunno/a si pone in atteggiamento di ascolto di brani musicale di vario genere anche di culture diverse, in modo non autonomo e discontinuo. |
| IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE | L’alunno/a si pone in atteggiamento di ascolto di brani musicale di vario genere anche di culture diverse solo con la guida del docente. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO** | **LIVELLO** | **DESCRIZIONE** |
| Conoscere forme di notazione ritmica convenzionali e non. | AVANZATO | L’alunno/a conosce forme di notazione ritmica convenzionali e non in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità. |
| INTERMEDIO | L’alunno/a conosce forme di notazione ritmica convenzionali e non in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo. |
| BASE | L’alunno/a conosce forme di notazione ritmica convenzionali e non solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità. |
| IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE | L’alunno/a conosce forme di notazione ritmica convenzionali e non solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO** | **LIVELLO** | **DESCRIZIONE** |
| Utilizzare la notazione ritmica convenzionale in attività musicali | AVANZATO | L’alunno/a utilizza la notazione ritmica convenzionale in attività musicali in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità. |
| INTERMEDIO | L’alunno/a utilizza la notazione ritmica convenzionale in attività musicali in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo. |
| BASE | L’alunno/a utilizza la notazione ritmica convenzionale in attività musicali solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità. |
| IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE | L’alunno/a utilizza la notazione ritmica convenzionale in attività musicali solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente. |