

**Ministero dell'Istruzione e el Merito**

ISTITUTO COMPRENSIVO “RITA LEVI-MONTALCINI”

Via Pusterla,1 – 25049 **Iseo (Bs)** C.F.80052640176 www.iciseo.edu.it

e-mail: [*BSIC80300R@ISTRUZIONE.IT*](mailto:BSIC80300R@PEC.ISTRUZIONE.IT) *e-mail:* [*BSIC80300R@PEC.ISTRUZIONE.IT*](mailto:BSIC80300R@PEC.ISTRUZIONE.IT) 030/980235

**Scuola Primaria**

**CLASSI QUINTE – MUSICA**

|  |  |
| --- | --- |
| **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE 1°QUADRIMESTRE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE 2° QUADRIMESTRE** |
| 1. Ascoltare brani musicale di vario genere e anche di culture diverse  2. Riconoscere le strutture all’interno del brano musicale: strofa e ritornello.  3. Intonare canzoni da solo e/o coralmente  4. Conoscere la notazione melodica convenzionale (i 7 suoni della scala naturale e alterata). | 1. Riconoscere le differenze di carattere in brani musicali: musica lenta/veloce; triste/allegra; ritmata/melodica; piano/forte…  2. Eseguire combinazioni ritmiche più articolate con il corpo e lo strumentario Orff.  3. Creare improvvisazioni musicali utilizzando voce, corpo, oggetti sonori e strumenti con le combinazioni ritmiche conosciute.  4. Interpretare brani strumentali collettivamente e/o individualmente utilizzando lo strumentario in dotazione (xilofoni; metallofoni; flauto dolce; tastiera; tubi sonori…). |

**RUBRICA VALUTATIVA PRIMO QUADRIMESTRE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO** | **LIVELLO** | **DESCRIZIONE** |
| Ascoltare brani musicale di vario genere anche di culture diverse | AVANZATO | L’alunno/a si pone in atteggiamento di ascolto di brani musicale di vario genere anche di culture diverse in modo autonomo e con continuità. |
| INTERMEDIO | L’alunno/a si pone in atteggiamento di ascolto di brani musicale di vario genere anche di culture diverse anche se in modo non del tutto autonomo. |
| BASE | L’alunno/a si pone in atteggiamento di ascolto di brani musicale di vario genere anche di culture diverse, in modo non autonomo e discontinuo. |
| IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE | L’alunno/a si pone in atteggiamento di ascolto di brani musicale di vario genere anche di culture diverse solo con la guida del docente. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO** | **LIVELLO** | **DESCRIZIONE** |
| Riconoscere le strutture all’interno del brano musicale: strofa e ritornello.  Intonare canzoni da solo e/o coralmente | AVANZATO | L’alunno/a riconosce diverse strutture all’interno del brano musicale in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità. |
| INTERMEDIO | L’alunno/a riconosce diverse strutture all’interno del brano musicale in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo. |
| BASE | L’alunno/a riconosce diverse strutture all’interno del brano musicale solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità. |
| IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE | L’alunno/a riconosce diverse strutture all’interno del brano musicale solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO** | **LIVELLO** | **DESCRIZIONE** |
| Conoscere la notazione melodica convenzionale (i 7 suoni della scala naturale). | AVANZATO | L’alunno/a conosce la notazione melodica convenzionale in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità. |
| INTERMEDIO | L’alunno/a conosce la notazione melodica convenzionale in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo. |
| BASE | L’alunno/a conosce la notazione melodica convenzionale solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità. |
| IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE | L’alunno/a conosce la notazione melodica convenzionale solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente. |

**RUBRICA VALUTATIVA SECONDO QUADRIMESTRE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO** | **LIVELLO** | **DESCRIZIONE** |
| Riconoscere le differenze di carattere in brani musicali: musica lenta/veloce; triste/allegra; ritmata/melodica; piano/forte… | AVANZATO | L’alunno/a riconosce differenze di carattere in brani musicali in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità. |
| INTERMEDIO | L’alunno/a riconosce differenze di carattere in brani musicali in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo. |
| BASE | L’alunno/a riconosce differenze di carattere in brani musicali solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità. |
| IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE | L’alunno/a riconosce differenze di carattere in brani musicali solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO** | **LIVELLO** | **DESCRIZIONE** |
| Eseguire combinazioni ritmiche più articolate con il corpo e lo strumentario Orff. | AVANZATO | L’alunno/a esegue combinazioni ritmiche articolate in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità. |
| INTERMEDIO | L’alunno/a esegue combinazioni ritmiche in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo. |
| BASE | L’alunno/a esegue combinazioni ritmiche solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità. |
| IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE | L’alunno/a esegue combinazioni ritmiche solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO** | **LIVELLO** | **DESCRIZIONE** |
| Creare improvvisazioni musicali utilizzando voce, corpo, oggetti sonori e strumenti con le combinazioni ritmiche conosciute. | AVANZATO | L’alunno/a crea improvvisazioni musicali in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità. |
| INTERMEDIO | L’alunno/a crea improvvisazioni musicali in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo. |
| BASE | L’alunno/a crea improvvisazioni musicali solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità. |
| IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE | L’alunno/a crea improvvisazioni musicali solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO** | **LIVELLO** | **DESCRIZIONE** |
| Interpretare brani strumentali collettivamente e/o individualmente utilizzando lo strumentario in dotazione (xilofoni; metallofoni; flauto dolce; tastiera; tubi sonori…). | AVANZATO | L’alunno/a interpreta brani musicali in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità. |
| INTERMEDIO | L’alunno/a interpreta brani musicali in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo. |
| BASE | L’alunno/a interpreta brani musicali solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità. |
| IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE | L’alunno/a interpreta brani musicali solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente. |