

**Ministero dell'Istruzione e del Merito**

ISTITUTO COMPRENSIVO “RITA LEVI-MONTALCINI”

Via Pusterla,1 – 25049 **Iseo (Bs)** C.F.80052640176 www.iciseo.edu.it

e-mail: [*BSIC80300R@ISTRUZIONE.IT*](mailto:BSIC80300R@PEC.ISTRUZIONE.IT) *e-mail:* [*BSIC80300R@PEC.ISTRUZIONE.IT*](mailto:BSIC80300R@PEC.ISTRUZIONE.IT)🕿 030/980235

**Scuola Primaria**

**CLASSI SECONDE MUSICA**

|  |  |
| --- | --- |
| **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE 1°QUADRIMESTRE** | **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE 2° QUADRIMESTRE** |
| 1. Classificare gli elementi del linguaggio musicale  2. Intonare canzoni e/o recita a ritmo semplici filastrocche.  3. Ascoltare e riconoscere semplici differenze di carattere in brani musicali di vario genere. | 1. Produrre semplici combinazioni musicali  2. Interpretare messaggi sonori  3. Ascoltare brani musicali di vario genere  4. Prendere coscienza della propria voce come strumento musicale.  5. Conoscere forme di notazione ritmica non convenzionali. |

**RUBRICA VALUTATIVA PRIMO QUADRIMESTRE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO** | **LIVELLO** | **DESCRIZIONE** |
| Classificare gli elementi del linguaggio musicale | AVANZATO | L’alunno/a classifica gli elementi del linguaggio musicale in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità. |
| INTERMEDIO | L’alunno/a classifica gli elementi del linguaggio musicale in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo. |
| BASE | L’alunno/a classifica gli elementi del linguaggio musicale solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità. |
| IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE | L’alunno/a classifica gli elementi del linguaggio musicale solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO** | **LIVELLO** | **DESCRIZIONE** |
| Intonare canzoni e/o recita a ritmo semplici filastrocche. | AVANZATO | L’alunno/a intona canzoni e recita semplici in modo autonomo e con continuità. |
| INTERMEDIO | L’alunno/a intona canzoni e recita semplici filastrocche. |
| BASE | L’alunno/a intona canzoni e recita semplici filastrocche in modo non sempre autonomo. |
| IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE | L’alunno/a intona canzoni e recita semplici filastrocche solo con la guida del docente. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO** | **LIVELLO** | **DESCRIZIONE** |
| Ascoltare e riconoscere semplici differenze di carattere in brani musicali di vario genere. | AVANZATO | L’alunno/a ascolta e riconosce semplici differenze di carattere in brani musicali in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità. |
| INTERMEDIO | L’alunno/a ascolta e riconosce semplici differenze di carattere in brani musicali in situazioni note in modo autonomo e continuo. |
| BASE | L’alunno/a ascolta e riconosce semplici differenze di carattere in brani musicali in modo non sempre autonomo. |
| IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE | L’alunno/a ascolta e riconosce semplici differenze di carattere in brani musicali unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente. |

**RUBRICA VALUTATIVA SECONDO QUADRIMESTRE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO** | **LIVELLO** | **DESCRIZIONE** |
| Produrre semplici combinazioni musicali | AVANZATO | L’alunno/a produce semplici combinazioni musicali in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità. |
| INTERMEDIO | L’alunno/a produce semplici combinazioni musicali in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo. |
| BASE | L’alunno/a produce semplici combinazioni musicali solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità. |
| IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE | L’alunno/a produce semplici combinazioni musicali solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO** | **LIVELLO** | **DESCRIZIONE** |
| Interpretare messaggi sonori | AVANZATO | L’alunno/a interpreta messaggi sonori in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità. |
| INTERMEDIO | L’alunno/a interpreta messaggi sonori in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo. |
| BASE | L’alunno/a interpreta messaggi sonori solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità. |
| IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE | L’alunno/a interpreta messaggi sonori solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO** | **LIVELLO** | **DESCRIZIONE** |
| Ascoltare brani musicali di vario genere | AVANZATO | L’alunno/a ascolta brani musicali di vario genere in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità. |
| INTERMEDIO | L’alunno/a ascolta brani musicali di vario genere in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo. |
| BASE | L’alunno/a ascolta brani musicali di vario genere solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità. |
| IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE | L’alunno/a ascolta brani musicali di vario genere solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO** | **LIVELLO** | **DESCRIZIONE** |
| Prendere coscienza della propria voce come strumento musicale. | AVANZATO | L’alunno/a prende coscienza della propria voce come strumento musicale in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità. |
| INTERMEDIO | L’alunno/a prende coscienza della propria voce come strumento musicale in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo. |
| BASE | L’alunno/a prende coscienza della propria voce come strumento musicale solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità. |
| IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE | L’alunno/a prende coscienza della propria voce come strumento musicale solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBIETTIVO DI APPRENDIMENTO** | **LIVELLO** | **DESCRIZIONE** |
| Conoscere forme di notazione ritmica non convenzionali. | AVANZATO | L’alunno/a conosce forme di notazione ritmica non convenzionali in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità. |
| INTERMEDIO | L’alunno/a conosce forme di notazione ritmica non convenzionali in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo. |
| BASE | L’alunno/a conosce forme di notazione ritmica non convenzionali solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità. |
| IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE | L’alunno/a conosce forme di notazione ritmica non convenzionali solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente. |