

I.C. ISEO - FORMAZIONE 2019-2020 – CURRICOLO CITTADINANZA ATTIVA

TITOLO ATTIVITÀ	MITO DI ANTIGONE
SITUAZIONE PROBLEMA	La legge è sempre giusta?: Regole e trasgressioni in relazione all'esperienza dei ragazzi. Riflessione sul contrasto fra legge delle istituzioni e legge del "buonsenso" nel rispetto della dignità dell'uomo,
COMPETENZA CHIAVE	2 competenza multilinguistica; 4 competenza digitale; 6 competenza personale, sociale e civica; 8 consapevolezza ed espressione culturale.
DIMENSIONI DI COMPETENZE TRASVERSALI	Mostrare responsabilità ed essere collaborativo; portare a compimento il lavoro; comprendere la situazione problematica e trovare le strategie risolutive; comunicare idee con differenti canali espressivi maturare la capacità di comprendere e rispettare le leggi; eventualmente conoscere i meccanismi democratici per modificare le leggi; capacità di confronto nel dibattito/dialogo.
COMPITO DI COMPETENZA	Produzione di audiolibro con letture espressive e aggiunta di interventi musicali di rivisitazione del testo Antigone di Sofocle; Elaborazione, montaggio di un video nel <i>format</i> tipico di un telegiornale: breve annuncio della vicenda di Antigone, commento e interviste sul tema "La legge è sempre giusta".

DESTINATARI	Alunni classi teazr
PERIODO	NOVEMBRE/GENNAIO (I Q.)
DOCENTI COINVOLTI	LETTERE - MUSICA - TEDESCO
DISCIPLINE COINVOLTE	LETTERE - MUSICA - TEDESCO

PROGETTAZIONE DIDATTICA

DISCIPLINA*: ITALIANO	
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none">- Utilizza la lingua come strumento attraverso il quale può esprimere stati d'animo, rielaborare esperienze personali, sostenere il proprio punto di vista attraverso riflessioni critiche.- Ha maturato la consapevolezza che il dialogo, oltre ad essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali- Produce testi scritti corretti e completi- Legge con piacere e interesse testi letterari di vari tipo, comincia a manifestare gusti personali e scambia opinioni. Usa e distingue i diversi tipo di testo
DIMENSIONI DI COMPETENZA	<ul style="list-style-type: none">- Applicare le conoscenze metalinguistiche per monitorare e migliorare l'uso orale e scritto della lingua. Ampliare sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e delle attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse.- COMPRESIONE: L'alunno comprende i concetti specifici trattati dalla tragedia di Sofocle.- LEGGERE E ASCOLTARE: L'alunno sa leggere con espressività e patos il testo letterario- PRODUZIONE: L'alunno sa produrre testi riflessivi e argomentativi sulla tesi trattata.
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	<ul style="list-style-type: none">- Comprendere tesi centrale, argomenti a sostegno e intenzione comunicativa di testi letterari..- Scrivere testi di forma diversa sulla base di modelli sperimentati.- Raccontare oralmente esperienze personali selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.- Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato, usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire. Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura orientativa, selettiva, analitica).
CONOSCENZE CHE GLI STUDENTI DEVONO POSSEDERE	<ul style="list-style-type: none">- Leggere in modo chiaro e Scrivere testi corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale.- Scrivere testi dotati di coerenza e organizzati in parti equilibrate fra loro.- Scrivere testi utilizzando programmi di videoscrittura e curando l'impostazione grafica e concettuale.

DISCIPLINA*: TEDESCO

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA	Leggere e comprendere testi, scritti e orali, di carattere informativo sulla storia del muro di Berlino e della divisione della Germania dal 1945 al 1990. Conoscere i concetti chiave della storia tedesca relativa al periodo indicato.
DIMENSIONI DI COMPETENZA	Comprendere i punti essenziali di testi scritti e orali Discutere con semplici frasi sulla storia del muro e della Germania dell'est Collaborare con i compagni nella realizzazione di un prodotto comune
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	Comprendere oralmente e per iscritto la presentazione di storie legate al muro di Berlino Produrre una presentazione della storia del muro di Berlino
CONOSCENZE CHE GLI STUDENTI DEVONO POSSEDERE	Lessico relativo alla storia tedesca del dopoguerra Tempi verbali: presente e passato

DISCIPLINA*: MUSICA**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA**

- Progettare una sceneggiatura a due dimensioni (parole/musica) in relazione ad aspetti comunicativi/espressivi
- Elaborare commenti audio/musicali per sonorizzare un racconto attraverso l'uso di software specifico (editor audio, *audacity*)
- Realizzare un *audiolibro*

DIMENSIONI DI COMPETENZA

- Conoscere e cogliere le funzioni comunicative della musica (espressiva)

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Analizzare e interpretare i piani espressivi presenti in un testo
- Suddividere in unità i piani espressivi di un testo
- Associare effetti/rumori/frammenti musicali ad un piano espressivo presente in un testo

CONOSCENZE CHE GLI STUDENTI DEVONO POSSEDERE

- Conoscere le qualità espressive, comunicative della musica
- Conoscenze digitali

SCANSIONE OPERATIVA (PROSPETTO FASI DEL LAVORO)

FASE PREPARATORIA	problematizzazione/rievocazione apprendimenti pregressi e condivisione di senso del percorso con gli allievi
<p><u>AZIONE</u> <u>DIDATTICA</u></p> <p>Fare esperienza , concettualizzare analizzare</p> <p><u>APPRENDIMENT</u> <u>O</u></p> <p>Per acquisizione Per ricerca Elaborazione di strategie di soluzione</p>	<p>I QUADRIMESTRE</p> <p>(ITALIANO)</p> <ol style="list-style-type: none">1. In classe l'insegnante propone la domanda stimolo: "Quando la legge non è giusta?"2. I ragazzi a casa, per la lezione successiva, cercano:<ul style="list-style-type: none">- articoli, notizie inerenti a casi di cronaca che mettano in evidenza quando la legge non tutela i diritti dell'uomo- materiali che riguardano regole istituzionali per condividere la risposta in piccoli gruppi.3. Ciascun gruppo seleziona un caso rappresentativo e significativo da presentare con strumenti cartacei/digitali.4. Esposizione dei casi e discussione in classe. <p>(MUSICA)</p> <ol style="list-style-type: none">1. Presentazione in <i>Power Point</i> e spunti per una discussione d'insieme sulle funzione del sonoro (evocare, sviluppare toni emotivi, interpretare fenomeni visivi, interpretare concetti)2. Definizione e individuazione (utilizzo di <i>slides</i>) delle fasi di progettazione del sonoro: a. lettura e discussione b. segmentazione c. interventi sul testo d. progettazione del sonoro e. realizzazione3. I ragazzi ascoltano e intervengono durante la presentazione con commenti e proposte.
	<p>(TEDESCO)</p> <p>Visione della rappresentazione teatrale "Die Mauer - il muro" di Marco Cortesi e Mara Moschini.</p>

PERIODO DI ATTUAZIONE PRIMA FASE:

<p>FASE OPERATORIA</p>	<p>descrizione e scansione temporale attività e compito di realtà in risposta alla situazione problema, rubrica valutazione compito esperto</p>
<p><u>AZIONE DIDATTICA</u> Analizzare Applicare</p> <p><u>APPRENDIMENT</u></p> <p><u>O</u> Attraverso la pratica Per collaborazione</p>	<p>(ITALIANO)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentazione/panoramica dei principi fondamentali della Costituzione italiana. 2. A gruppi, ricerca fra gli articoli della Costituzione italiana dei diritti violati nei casi presi in considerazione. 3. Lettura della versione per ragazzi della tragedia in piccoli gruppi <p>II QUADRIMESTRE</p> <p>(ITALIANO)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La figura di Antigone: partecipazione allo spettacolo teatrale 2. Commento alla lettura e discussione sulla “giustizia del buon senso” (vedi Primiceri) 3. Produzione di elaborati in gruppo: disegni e spot sull’applicazione della giustizia nella quotidianità <p>(MUSICA)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analisi di <i>Antigone</i> attraverso una lettura “sonora” per mettere in luce i significati fondamentali e individuare gli aspetti su cui indirizzare l’attenzione (ambienti, personaggi, atmosfere, emozioni, ecc...). 2. Segmentazione in unità del testo di <i>Antigone</i> per l’elaborazione di una prima bozza della sceneggiatura/partitura. 3. Progettazione del sonoro che arricchirà il testo di <i>Antigone</i> (musica, rumori, voci, effetti) ed elaborazione di una sceneggiatura/partitura sonora definitiva. 4. Realizzazione e montaggio audio del testo di <i>Antigone</i> (utilizzo del software <i>audacity</i> per la registrazione e l’<i>editing</i>)

PERIODO DI ATTUAZIONE SECONDA FASE:

FASE RISTRUTTURATIV A	attività metacognitive di riflessione sul percorso e sugli apprendimenti conseguiti
<u>AZIONE DIDATTICA</u> Discutere Pubblicare	(ITALIANO) Riflessione a gruppi sulla bontà delle regole della vita quotidiana
<u>APPRENDIMENTO</u> Attraverso discussioni Riflettere su ciò che si è fatto Per collaborazione	(MUSICA) Ascolto del prodotto completo e confronto d'insieme sul risultato ottenuto in relazione alla sinergia espressiva e comunicativa tra il sonoro e il testo di <i>Antigone</i> .

PERIODO DI ATTUAZIONE TERZA FASE:**VALUTAZIONE COMPITO DI COMPETENZA**

COMPETENZA CHIAVE	2 competenza multilinguistica; 4 competenza digitale; 6 competenza personale, sociale e civica; 8 consapevolezza ed espressione culturale.
DIMENSIONI DI COMPETENZA	Mostrare responsabilità ed essere collaborativo; portare a compimento il lavoro; comprendere la situazione problematica e trovare le strategie risolutive; capacità di confronto nel dibattito/dialogo.

LIVELLI	AVANZATO: padronanza, complessità, metacognizione, responsabilità	INTERMEDIO: generalizzazione, metacognizione	BASE: transfert di procedure (abilità ++ conoscenze) in situazioni nuove	INIZIALE: non c'è competenza ma solo uso guidato di conoscenze e abilità
Mostrare responsabilità ed essere collaborativo; portare a compimento il lavoro	Si mostra molto responsabile e collabora in modo produttivo e propositivo con tutti i compagni.	Si mostra responsabile e collabora in modo attivo con tutti i compagni.	Si mostra disponibile nello svolgimento dei compiti assegnati.	Deve essere sollecitato a partecipare e guidato nello svolgimento dei compiti assegnati.
comprendere la situazione problematica e trovare le strategie risolutive	Sa comprendere in modo chiaro e obiettivo le diverse situazioni problematiche; sa trovare in modo autonomo possibili soluzioni.	Comprende le diverse situazioni problematiche e applica strategie risolutive.	Comprende non sempre in modo autonomo le diverse situazioni e applica semplici strategie risolutive.	Deve essere guidato per comprendere le diverse situazioni e per applicare semplici strategie risolutive.
capacità di confronto nel dibattito/dialogo	Nel confronto con gli altri si dimostra informato, aperto e propositivo.	Nel confronto con gli altri si dimostra informato e aperto.	Nelle discussioni di gruppo ascolta volentieri i compagni e dev'essere sollecitato ad intervenire.	Nelle discussioni deve essere sollecitato e guidato ad ascoltare, partecipare ed intervenire.

Modalità di valutazione	1) VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI – RUBRICA VALUTATIVA DEL DOCENTE- riferita alle dimensioni dei traguardi per lo sviluppo delle competenze (vedi griglie protocollo) AUTOVALUTAZIONE DA PARTE DEGLI ALUNNI - conclusiva
--------------------------------	---